

Link do produktu: <https://cedex.com.pl/naprasowanki-z-efektem-blyszczacego-brokatu-papier-transferowy-star-coating-tij-2100-na-jasne-tkaniny-1-20-ark-a4-p-213.html>



Naprasowanki z efektem błyszczącego brokatu Papier transferowy Star Coating TIJ 2100 na jasne tkaniny 1-20 ark A4

Cena	2,10 zł
Cena poprzednia	4,20 zł
Dostępność	Dostępny
Czas wysyłki	24 godziny
Numer katalogowy	TIJ 2100 1-20
Producent	STAR COATING
Producent	Star Coating

Opis produktu

TERAZ WZÓR MOŻE MIEĆ EFEKT BŁYSZCZĄCEGO BROKATU Star Coating - jakość ze Szwajcarii

Wreszcie możesz mieć na koszulce, czapce, szortach, bluzie to co Ty chcesz, a nie to ,co zaproponuje Ci sklep.

Pomimo wysokich cen oferta wzorów jest jednak ograniczona. Owszem można kupić koszulkę z grafiką na zamówienie, ale kupując jedną sztukę ...nie będzie to tanio. Nawet jednak zlecając indywidualny wzór są ograniczenia co do kolorystyki, kształtu, wielkości.

Korzystając z domowej drukarki atramentowej i papieru transferowego Star Coating możesz mieć to ,co jesteś w stanie wydrukować, a więc w zasadzie każdy dowolny wzór

...Tak każdy dowolny wzór za kilka złotych.

Zrobisz sobie wymarzoną koszulkę ,której znajomi będą Ci zazdrościć.
Do tego wykonany wzór będzie trwały i nie zniknie po pierwszym praniu.

Czy to możliwe? Oczywiście.

Zobacz co inni sądzą na ten temat w ankiecie

[Ankieta Star Coating](#)

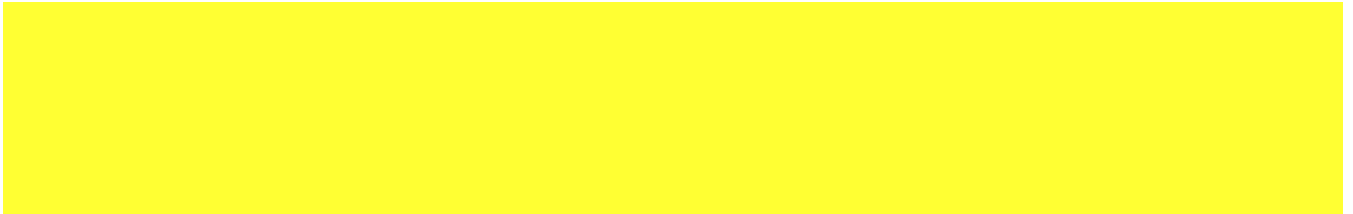
Co jest potrzebne do wykonania:

- papier
- bawełna biała lub jasna
- żelazko
- drukarka atramentowa

Produkt posiada dodatkowe opcje:

WYBIERZ OPAKOWANIE: 1 arkusz

Więcej



STAR COATING !



JEŻELI CHCESZ WYRZUCIĆ KOSZULKĘ LUB INNY MATERIAŁ DO KOSZA PO PIERWSZYM PRANIU LUB CHCESZ SIĘ WSTYDZIĆ CHODZĄC W NIEJ , KUP SOBIE INNY PAPIER I BĄDŹ ZADOWOLONY Z ZAOSZCZĘDZONEJ ZŁOTÓWKI.

Wybierz rozsądnie



**Tak będzie wyglądać twoja koszulka po wielu praniach...
jeżeli użyjesz **Star Coating****



...a tak jeżeli wykonasz ją z **innych materiałów**

porównaj w dużym , oryginalnym rozmiarze

O prawdziwości tej tezy można znaleźć informacje na wielu forach dyskusyjnych oraz blogach, na których to użytkownicy wyraźnie wypowiadają się na temat jakości tego papieru oraz efektów jego wykorzystania w porównaniu z innymi podobnymi produktami.

U nas kupujesz tylko oryginalny produkt Star Coating pochodzący z oficjalnego kanału dystrybucji. Dzięki temu masz pewność co dostajesz i gwarancję na zadowolenie z wykonanych prac. Dzięki temu dostajesz 100% gwarancji satysfakcji

Istotne informacje na temat papierów transferowych

Opakowania:

TIJ 2000 - nadaje się do tkanin jasnych i pastelowych. Występuje w opakowaniach 10, 50 i 100arkuszy. Papier zapakowany jest w kartoniki oraz dodatkowo hermetycznie zafoliowany. Dołączona jest instrukcja dla użytkownika w języku polskim / niemieckim / angielskim. Każda paczka jest oryginalnie zamknięta. Na życzenie udostępniamy zakup pojedynczych arkuszy.

TIJ 2010 - nadaje się do tkanin ciemnych i czarnych. Występuje w opakowaniach 6 i 50arkuszy. Papier zapakowany jest w kartoniki oraz dodatkowo hermetycznie zafoliowany. Dołączona jest instrukcja dla użytkownika w języku / polskim / niemieckim / angielskim. Dodatkowo dołączony jest oryginalny papier pergaminowy. Już nie musisz szukać, czy kupować dodatkowego. W paczce TIJ 2010 50 - jest 10ark , a w paczce TIJ 2010 6 - 2 ark. Pergaminu można użyć wielokrotnie jeżeli nie ma na nim zabrudzeń z tuszu. Każda paczka jest oryginalnie zamknięta. Na życzenie udostępniamy zakup pojedynczych arkuszy.

TCC 1000 - nadaje się do jasnych tkanin i do wykonania wydruku za pomocą kserokopiarek. Występuje wyłącznie w opakowaniach 100szt. Aktualnie jednak produkcja tego papieru już chyba się kończy. Dysponujemy jeszcze kilkoma paczkami, ale to chyba już ostatnie.

TIJ 2100 - nadaje się do jasnych i pastelowych tkanin i do wykonania na drukarce atramentowej. Pozwala na uzyskanie efektu brokatu. Pakowany wyłącznie w kartoniki po 50ark. Na życzenie klientów udostępniamy opakowania zastępcze w ilości 10 arkuszy oraz "na próbę" pojedyncze arkusze. Wykonanie analogiczne ja TIJ 2000. Również posiada termowszkień..

Ważne:

Kupując "na sztuki" dostajesz goły papier. Ryzyko jego pogięcia czy zawiłgocenia w transporcie jest znacznie większe. U nas przynajmniej pociecha, że jest to oryginał. Nie warto kupować np. 8 ark na jasne tkaniny lub np 4 ark na ciemne , bo kupując całą paczkę dostajesz 10ark w cenie 8 lub 6 ark w cenie 4 a do tego oryginalne opakowanie, instrukcję, pergamin. Tak więc chcąc kupić kilka arkuszy należy zastanowić się i sprawdzić inne opakowania, a następnie wybrać najlepszą dla siebie propozycję. Każdy znajdzie ilość korzystną dla siebie. **Warunkiem powodzenia jest czytać opis.**

Co do instrukcji - dołączana jest do każdej wysyłki. Na stronie starcoating.pl można zapoznać się z dodatkowymi materiałami instruktażowymi. Są instrukcje tekstowe, do pobrania jako pdf oraz ilustrowane. W najbliższym czasie dodane zostaną poglądowe filmy instruktażowe do pobrania.

PAPIER TRANSFEROWY TIJ 2100 - 1 ARKUSZ A4 PAPIER Z EFEKTEM BŁYSZCZĄCEGO BROKATU

NA JASNE I PASTELOWE TKANINY

Papier do transferu na gorąco, przeznaczony do drukarek atramentowych.
Odpowiedni do przenoszenia obrazów na jasne i pastelowe tkaniny. Dla większości
drukarek atramentowych na tusz normalny
oraz pigmentowy. Pozwala uzyskać na tkaninie efekt

błyszczącego brokatu

Format A4



Nie ryzykujesz nic.

Całość ryzyka ja biorę na siebie, aby ułatwić Ci podjęcie decyzji o zakupie.

To co może być na twojej koszulce ogranicza jedynie twoja wyobraźnia

...a teraz jeszcze więcej błysku

....a zatem do dzieła

Jeżeli masz do przeniesienia fajne obrazki na tkaniny , to nie czekaj tylko zafunduj sobie doskonały papier i bądź zadowolony z efektów.

Życzę wielu wspaniałych wzorów i udanych kreacji oraz zadowolenia z osiągniętych rezultatów.

Waldek Zaręba

Instrukcje

Jak używać papieru transferowego STAR COATING TIJ 2100, aby przenosić grafiki wykonane na drukarce atramentowej na wyroby tekstylne.

Papier TIJ2100 nadaje się do przenoszenia przy pomocy żelazka grafiki czarno-białej i kolorowej na białe lub jasne (pastelowe) wyroby tekstylne z bawełny i mieszanek zawierających bawełnę oraz np. na powierzchnie podkładek pod myszkę, o ile są one pokryte materiałem tekstylnym.

Używając papieru TIJ2100 nie musisz się obawiać, że przypalisz obrazek, lub że nie nagrzejesz go wystarczająco żelazkiem, gdyż papier ten sam zasygnalizuje kiedy przenoszenie grafiki zostanie zakończone. Obrazek będzie całkowicie poprawnie przeniesiony ,gdy widoczne na papierze zielone kółka zmienią kolor na pomarańczowe. Tak działa opatentowany wskaźnik ThermOK

Do przenoszenia nadruków na tkaniny potrzebne są:
papier do przenoszenia nadruków TIJ2100
drukarka atramentowa
żelazko i płaska twarda powierzchnia do prasowania
kartka lub arkusz białego papieru (standardowego, do drukarek lub kserokopiarek) przedmiot, na który chcemy przenieść nadruk, jak np. biała lub jasna (pastelowa) koszulka bawełniana lub z mieszanki bawełnianej, czapka baseballowa, szorty
podkładka pod myszkę (pokryta materiałem tekstylnym), serweta, serwetki bawełniane lub obrus, bawełniane chustki do nosa, itp.

Drukowanie:

Przechowuj papier TIJ2100 w oryginalnym opakowaniu, w chłodnym i suchym miejscu. Zadrukowuj papier jedynie na stronie nie zadrukowanej, białej, czystej. Uważaj ,abyś nie zadrukował strony z kółkami. Zwróć na to uwagę , gdyż różne drukarki drukują w różny sposób. Jedne z wierzchu inne od spodu włożonej do podajnika kartki.

Ważne: Wydruk należy wykonać w lustrzanym odbiciu.

Jeśli nie masz pewności co otrzymasz po wydruku wykonaj próbę na zwykłym papierze, w zwykłej jakości. Wybierz tryb drukowania jako "odbicie lustrzane". Wkładaj papier zawsze po jednym arkuszu - najlepiej w szczelinę do ręcznego podawania papieru.

Ustawienia drukarki:

Najlepiej wybrać "Papier standardowy" (normal paper) Należy ustawić najlepszą możliwą jakość wydruku. W ostateczności można użyć ustawienia "Papier transferowy" (transfer paper) również przy najwyższej jakości wydruku. Jeśli okaże się, że kolor się rozlewa, zmniejsz odpowiednio ustawienie poziomu tuszu (tj. o 10-15%). Po zadrukowaniu papieru, pozostaw go do wyschnięcia przez około 5 minut. Następnie wytnij z niego motyw graficzny pozostawiając na około obrazka jedynie wąski (1-3mm) margines.

Wskazówka: Przed zadrukowaniem papieru TIJ2100 wydrukuj zaprojektowany obrazek na zwykłym papierze aby upewnić się, że jego kolory i rozmiary są takie, jakich oczekujesz, oraz to, że grafika zostanie wydrukowana jako odbicie lustrzane, co jest niezbędne dla poprawnego przeniesienia obrazka na wyrób tekstylny.

Przenoszenie nadruku na wyrób tekstylny:

Wybierz stabilną powierzchnię nadającą się do prasowania. Włącz żelazko na i poczekaj aż się nagrzej. Jeśli masz możliwość wybrania temperatury, nastaw żelazko na 200-210°C. Nie używaj do prasowania żelazka turystycznego , oraz pamiętaj o wyłączeniu funkcji pary. Przepasuj materiał, na który będziesz nanosić nadruk, aby był on zupełnie gładki. Następnie połóż na nim papier z nadrukiem w taki sposób, aby strona nadrukowana stykała się z materiałem i abyś widział zielone kółka termo wskaźnika. Pamiętaj, aby żelazko było włączone w trybie normalnym, bez użycia pary! Zaczynij przyprasowywać obrazek do materiału, naciskając silnie na żelazko. Staraj się, aby cała powierzchnia obrazka była równomiernie ogrzewana, nie pomijając w prasowaniu brzegów ani rogów wyciętego obrazka. Uważaj, aby podczas prasowania nie przesunąć ani nie pognieść folii z nadrukiem. Nie przestawaj prasować do momentu, gdy zielone kółko zmieni swój kolor na pomarańczowy, podobny do tego jaki widnieje na folii w symbolu odnoszącym się do prasowania. Czasami zdarza się, że na niektórych tkaninach wskaźnik termiczny nie zadziała poprawnie. Jeśli kółka nie zmieniają koloru przez 1-2 minut wówczas nie prasuj dłużej niż 3 minuty dla formatu A4. Dla mniejszego rozmiaru odpowiednio krócej.

Ważne: Aby uzyskać zadowalający efekt przenoszenia nadruku, co najmniej 80% powierzchni zielonego kółka musi zmienić kolor na pomarańczowy.

Jeśli chcesz, aby nadruk na materiale był matowy, oddziel papier od nadrukowanego materiału gdy jest jeszcze gorący. Uchwyć któryś z rogów obrazka i odklej papier od materiału równomiernym i płynnym ruchem.

Jeśli chcesz, aby nadruk był błyszczący, poczekaj, aż papier i materiał ostygną i dopiero wtedy uchwycij jeden z rogów obrazka i odklej papier płynnym ruchem.

I tym oto sposobem wykonasz każdą naprasowaną na jasnych tkaninach. Prasowanki na ciemne i czarne tkaniny wykonuje się nieco inaczej.

Utrwalanie

Proces utrwalania usuwa z nadruku zbędny nadmiar tuszu i powoduje, że nadrukowane miejsce upodabnia się z powrotem do normalnego wyrobu tekstylnego.

Utrwalanie nadruku matowego:

Poczekaj aż nadrukowany materiał ostygnie. Następnie przykryj nadruk arkuszem białego papieru i raz jeszcze przeprasuj nadrukowane miejsce nie dłużej niż przez 5-10 sekund, po czym natychmiast zdejmij papier z nadruku, póki jest jeszcze gorący.

Utrwalanie nadruku błyszczącego:

Podobnie jak powyżej, przy czym zamiast zwykłego papieru użyj papieru impregnowanego (np. do pieczenia) i zdejmij go z nadruku po przeprasowaniu dopiero, gdy wystygnie

Pranie

Przed użyciem wyrobu tekstylnego z nadrukiem, upierz go. Pamiętaj jednak, aby odczekać z praniem co najmniej 24 godziny po wykonaniu nadruku, aby nadruk mógł dokładnie wyschnąć. Materiały z wykonanymi w powyższy sposób nadrukami można prać w pralce automatycznej w temperaturze do 40°C. Podczas prania ubiory z nadrukami powinny być zawsze odwrócone na lewą stronę. Nie używaj do prania silnych środków piorących ani żadnego rodzaju wybielaczy. Nie susz wyrobów z nadrukami w suszarce bębnowej. Podczas prasowania nie przesuwaj żelazka bezpośrednio po nadruku. Prasuj nadruki po przykryciu ich papierem impregnowanym, lub przewracając wyrób na lewą stronę

Wskazówka: Jeśli chcesz ożywić kolory nadrukowanego obrazka, możesz powtórzyć proces utrwalania, jak według instrukcji w punkcie 3.

Uwagi:

Podczas przenoszenia nadruku (prasowania) może być odczuwalny słaby zapach. Jest on spowodowany rozgrzewaniem się folii i jest zupełnie nieszkodliwy.

Owocnych kreacji i dużego zadowolenia z efektów życzy firma CEDEX
opr. Waldek Zaręba

Tabela doboru papieru

Uproszczona wersja poradnika „Jaki papier termotransferowy wybrać”

Opisany jest to produkt ogólny, w ramach którego może być też podany konkretny przykład. Nie należy go traktować jako wyrobu gotowego. Klient może zamówić ten produkt w dowolnej konfiguracji. W przypadku wątpliwości prosimy o kontakt z naszymi specjalistami. Nie należy podawać informacji o tym produkcie w celu jego reklamowania. Nie należy podawać informacji o tym produkcie w celu jego reklamowania. Nie należy podawać informacji o tym produkcie w celu jego reklamowania.

Jeżeli oczekujesz na więcej informacji możesz skorzystać z dostępnego niniejszego poradnika. Poradnik ten zawiera informacje o tym produkcie w języku polskim. Nie należy podawać informacji o tym produkcie w celu jego reklamowania.

Papierzy odpowiednio dla

Urządzenia atramentowe

Urządzenia laserowe

Detal i wymagania

...e tekstyla / wszystkie materiały z bawełny i inne naturalne koszulki, bluzy, obrusy, poszewki, spodenki, torby.... /

StarCoating TII 2000 StarCoating TII 2100	StarCoating TII 2000 StarCoating TII 2100 StarCoating StarCoating StarCoating StarCoating	TII 2000, TII 2100 – transfer nitrocelulozowy TCC 1000 – transfer zolotkiem TCC 210 – podrobna prasa SS04 – podrobna prasa C0404 – podrobna prasa NemoPaper – podrobna prasa bez wyprawy wodnej, LTP dedykowany do grafik rastrowych jak fotografie
Magic Touch sublimacja		papier subli – podrobna prasa oraz dyktator podrobny
Magic Touch Jet		MT jet – transfer bezcelulozowy

Kolorowne i czarna tekstyla / wszystkie materiały z bawełny i inne naturalne jak koszulki, bluzy, obrusy, spodenki, torby.... /

Magic Touch sublimacja	Magic Touch sublimacja	DT200 – mozaiki transfer zolotkiem lub prasa jetColor – transfer bezcelulozowy
StarCoating 2000/2100	StarCoating 2000/2100	Forever, Nemo – konieczna prasa bez wyprawy wodnej
	StarCoating 2000/2100	Konwert – konieczna prasa bez wyprawy wodnej
Magic Touch sublimacja		Papier subli – konieczna prasa Papier do sublimacji na bawełnie i poliestrowe oraz na kolorowych tkaninach
	Magic Touch sublimacja	Konieczna prasa, dedykowany do przenoszenia grafik rastrowych jak fotografie

Ceramika, szkło / kubki, talerze, szklanki, inne naczynia, płytki ceramiczne, granity.../

Magic Touch sublimacja	Magic Touch sublimacja	Papier subli – konieczna prasa CPHE 4 – konieczna prasa
	Magic Touch sublimacja	Wskoczenie – kalkomania transfer na zimno wyścizny drukarka
	Magic Touch sublimacja	DCT4.5C – kalkomania, transfer na zimno, na powierzchni i białej powierzchni, wyścizny tylko drukarka
	Magic Touch sublimacja	DCT4.5B – kalkomania, transfer na zimno na kolorowej powierzchni, wyścizny tylko drukarka
	Magic Touch sublimacja	Multitran – konieczna prasa

Puzzle

Magic Touch sublimacja	Magic Touch sublimacja	Variofilm – konieczne puzzle termotransferne antystick sublimacja – konieczne puzzle subli oraz
--	--	---

Taluzki

Magic Touch sublimacja	Magic Touch sublimacja	Tabela – wyścizny drukarka laserowa
--	--	-------------------------------------

inne tworzywa: papier / drewno, karton, metal, tworzywa, tworzywa wosk...

Wzrost i waga	Ciepota ciała	Ciepota ciała
Ciężar ciała	Ciężar ciała	Ciężar ciała
Ciężar ciała	Ciężar ciała	Ciężar ciała

[Odbierz poradnik w rozszerzonej wersji](#)

Imię i nazwisko :

*

Email :

*

Poradnik



Jaki papier termotransferowy wybrać?

Z czym jest ściśle związane to pytanie?

Z tym co chcesz zrobić i co osiągnąć

Co chcesz zrobić?

Chcesz zrobić koszulkę, ozdobić torbę, naprasować napisy na dzinsy, wykonać zdjęcia bliskich na ceramice i przykleić na nagrobku, zrobić puzzle z fotografii dzieci, zrobić kubek z dowolną fotografią czy napisem, fotogranit, koszulki dla rodziny, czy drużyny osiedlowej, ozdobić obrusy, pościel, poszewki na poduchy w pensjonacie, fartuszki dla kelnerów w restauracji czy pizzerii, talerze w hotelu, breloki, zapalniczki, puzzle, a może i podkładki pod mysz, skarbonki lub fajne etui na swój tablet, smartfon czy laptop oraz wiele, wiele innych rzeczy.

Wszystko jest do wykonania samodzielnie, ale potrzeba jednej zasadniczej rzeczy.
Potrzeba Ci odpowiedniego papieru do transferu obrazu na konkretne, wybrane podłoże.

Ale jak dokonać dobrego wyboru? Pojawia się to naturalne pytanie oraz jeszcze kilka innych:

Jaki papier wybrać?

W jakiej technologii - jako termotransfer, a może jako technologia sublimacyjna?

Jeżeli termotransfer to dla jakich urządzeń - laserowych czy atramentowych?

Czy ma to być papier do pastelowych tkanin, czy też ciemnych lub czarnych?

Czy muszę wycinać wzór, czy też nie?

Czy mogę zrobić to w domu żelazkiem, czy w grę wchodzi wyłącznie prasa termotransferowa?

Czy uzyskam kolor biały, czy jest to niemożliwe?

W końcu pojawia się też pytanie Jak to zrobić?

Jaki sposób będzie najtrwalszy?

Jakim sposobem ozdobić przedmioty najtaniej, a jakim najprościej i najwygodniej?

Jakim papierem przenosić zdjęcia, a jakim tekst i inne obrazki

Jeśli chcesz poznać odpowiedź na takie pytania skorzystaj z poradnika i świadomie dokonaj najbardziej korzystnego dla siebie wyboru.

W poradniku omówimy domowe sposoby oraz przy użyciu prostych urządzeń i podarujemy sobie przemysłowe technologie zdobienia, czy też nawet te zarezerwowane dla

firm wyposażonych w specjalny sprzęt jak nadruk bezpośredni na tkaninach i ceramice, nadruki solwentowe czy też sitodrukiem lub nadruk kalką ceramiczną.

Jeżeli więc jesteś zainteresowany to skorzystaj z poniższego formularza, a uzyskasz zaraz dostęp do poradnika.

Zależy mi na tym, aby wybrać dla Ciebie produkt, który przyniesie Ci satysfakcję i zadowolenie, a w ten sposób mogę Ci w tym pomóc jeśli

oczywiście chcesz skorzystać:) Chcę dać Tobie dobry efekt, ale muszę wiedzieć czego oczekujesz, więc zapoznaj się z paroma zasadami, aby lepiej określić swoje potrzeby w zakresie zdobienia i znakowania.

Waldek Zaręba

Imię i nazwisko : *

Email : *